



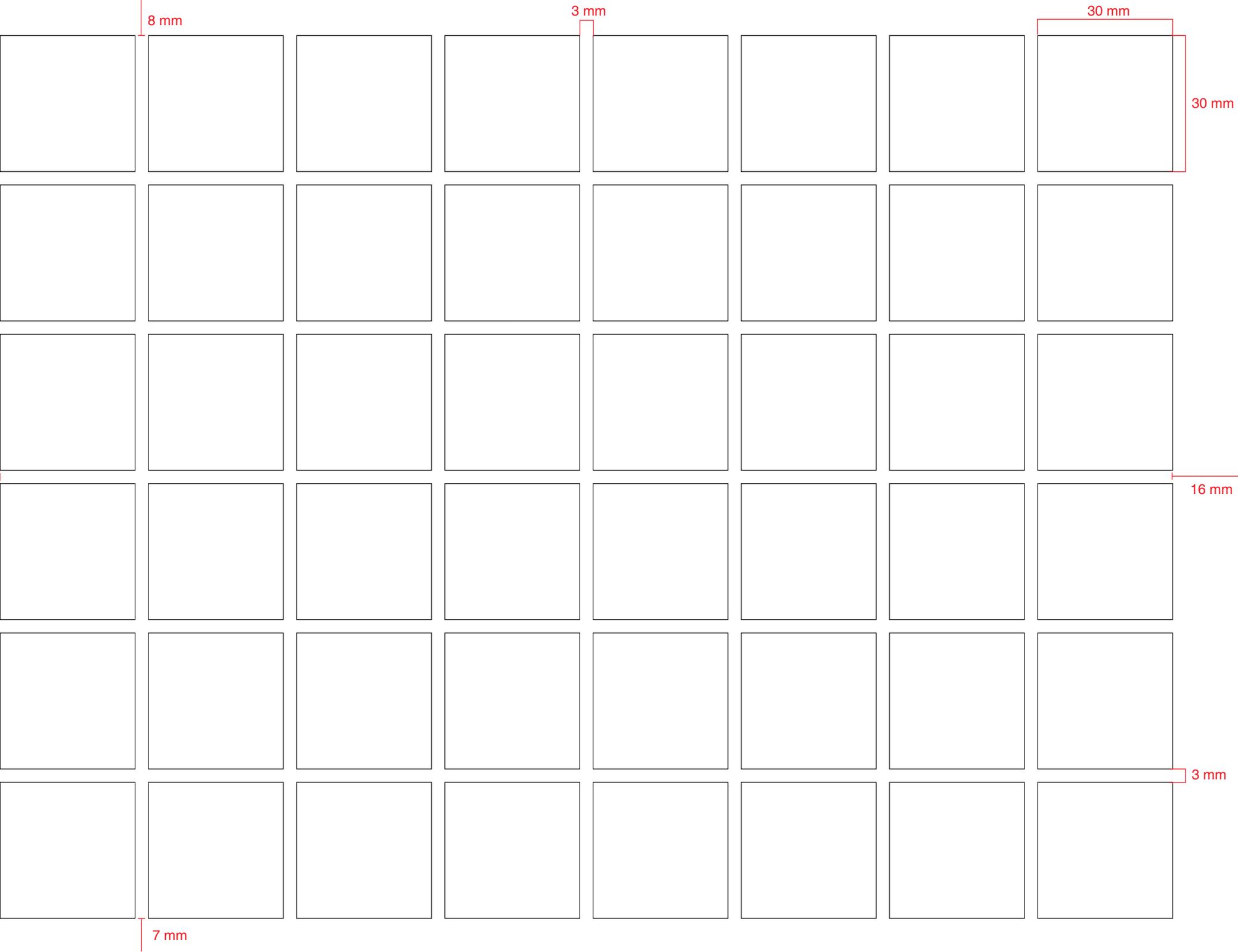
**Diseño para
Soportes Digitales:**
**Pasos claves para diseñar
piezas gráficas con
herramientas en línea.**



C NECTA EMPRENDE

- >> Organización de Elementos / La Grilla
- >> La selección Tipográfica
- >> Uso de la Fotografía
- >> Formatos Digitales de Comunicación
- >> Composición en Vivo





La grilla

GRILLA: estructura invisible (a veces visible como parte del diseño) que ordena los elementos tanto tipográficos como figurativos (fotografías, ilustraciones, tablas, gráficos, etc.). Puede adaptarse según las necesidades del diseñador.

La retícula sólo debe funcionar para ordenar y sistematizar la intuición del diseñador, de lo contrario podría convertirse en una solución mecánica y falta de naturalidad; es una herramienta y no un fin, desde un punto de vista funcional y óptico.

Está compuesta por módulos que se ubican equidistantes entre sí, separados por particiones horizontales y verticales (calles tipográficas).

MÓDULO: es la unidad mínima en que se divide el gris tipográfico o campo reticular.

COLUMNA: sucesión sistemática y lógica de las líneas de texto, siguiendo ejes imaginarios que determinan el sentido de la composición.

Ejemplo de columna de dos módulos de ancho

Ejemplo de columna de tres módulos de ancho

MÁRGENES son los espacios en blanco que enmarcan la caja tipográfica.

Espacio entre palabras

es el espacio entre palabras.

El **interlineado** es el espacio entre líneas de texto. Se mide de línea de base a línea de base

Calles son los espacios entre columnas; las particiones horizontales y verticales.

Interletrado

es el espacio entre letras.

Sangría es el espacio que se debe dejar al comienzo de un párrafo.

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

24
JUEVES
7:30 PM

CANTANTE
AILIS BLUE

f TRANSMISIÓN VÍA FACEBOOK

5 MINUTOS CINCO PERÚ Ministerio de Cultura
LIMA PROGRAMA CULTURA VIVA COMUNITARIA
BRITÁNICO RED FEST PER

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
24 DE JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

FESTIVAL DÍA 1
DIALOGOS

JUEVES 24 DE JUNIO 7:00PM

JORGE MELGUZO COLOMBIA
ERICA CHÁVEZ PERÚ
MANUEL TRUJILLO MEXICO
MARITZA MONGE DAFÓ PERÚ

MÚSICA
AILIS BLUE - HUANCAYO
CINE
PUERTO ESCONDIDO - BOLIVIA

#SEDEMAR
PUERTO ESCONDIDO
de Gabriela Paz Ybarregaray

Cuando era niña no entendía como habíamos perdido el mar

PRODUCCION: LAYANNA APOYAN: LIMA PERÚ

5 MINUTOS CINCO PERÚ Ministerio de Cultura
LIMA PROGRAMA CULTURA VIVA COMUNITARIA
BRITÁNICO RED FEST PER

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

26
SÁBADO
8:00 PM

CANTANTE
DAFNE CASTAÑEDA

f TRANSMISIÓN VÍA FACEBOOK

5 MINUTOS CINCO PERÚ Ministerio de Cultura
LIMA PROGRAMA CULTURA VIVA COMUNITARIA
BRITÁNICO RED FEST PER



XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

24 JUEVES
7:30 PM

CANTANTE
AILIS BLUE

f TRANSMISIÓN VÍA FACEBOOK

5 MINUTOS CINCO PERÚ Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VIVA COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PERÚ

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
24 DE JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

FESTIVAL DÍA 1
DIALOGOS

JORGE BELGUÍZO COLOMBIA
ERICCA CHÁVEZ PERÚ
MANUEL TRUJILLO MEXICO
MARITZA MORA DAFNE PERÚ

MÚSICA
AILIS BLUE - HUANCAYO
CINE
PUERTO ESCONDIDO - BOLIVIA

JUEVES 24 DE JUNIO 7:00PM

#SEDEMAR
PUERTO ESCONDIDO
de Gabriela Paz Ybarregaray

Cuando era niña no entendía como habíamos perdido el mar

PRODUCCION: LUMEN APOYAN: LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN, LUMEN

5 MINUTOS CINCO PERÚ Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VIVA COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PERÚ

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

26 SÁBADO
8:00 PM

CANTANTE
DAFNE CASTAÑEDA

f TRANSMISIÓN VÍA FACEBOOK

5 MINUTOS CINCO PERÚ Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VIVA COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PERÚ



XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

TALLER

MI PRIMER CORTOMETRAJE

CLAVES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

26 SÁBADO
4:00-6:00

zoom INGRESO LIBRE CAPACIDAD LIMITADA


ATHINA VILCHEZ
TALLERISTA

5 MINUTOS GINGO PERU Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VMT COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PER

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

LARGOMETRAJE: MUESTRA EN COMPETENCIA

29 MARTES
8:30 PM

TELONERAS
RÓMULO SULCA

TRANSMISIÓN VÍA WEB

5 MINUTOS GINGO PERU Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VMT COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PER

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

LARGOMETRAJE: MUESTRA EN COMPETENCIA

30 MIÉRCOLES
8:30 PM

EL VIAJE DE JAVIER HERAUD
JAVIER CORCUERA

TRANSMISIÓN VÍA WEB

5 MINUTOS GINGO PERU Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VMT COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PER

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

LARGOMETRAJE: MUESTRA EN COMPETENCIA

01 JUEVES
6:30 PM

LAS COLMENAS
LUIS BASURTO

TRANSMISIÓN VÍA WEB

5 MINUTOS GINGO PERU Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VMT COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PER

XIII FESTIVAL DE CINE DE VMT Y LIMA SUR
DEL 24 JUNIO AL 2 DE JULIO 2021

LARGOMETRAJE: MUESTRA EN COMPETENCIA

01 JUEVES
8:30 PM

MAPACHO
CARLOS MARÍN

TRANSMISIÓN VÍA WEB

5 MINUTOS GINGO PERU Ministerio de Cultura LIMA PROGRAMA CULTURA VMT COMUNITARIA BRITÁNICO RED FEST PER

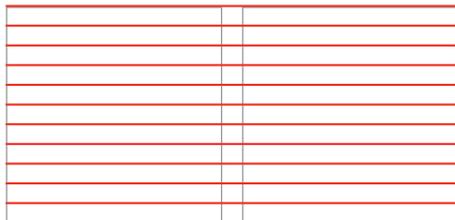
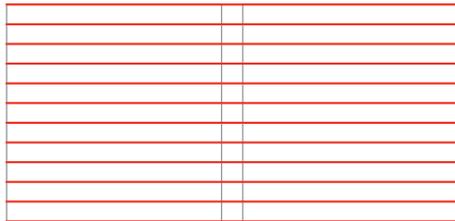


Columnas tipográficas | Alineaciones

Alineación justificada

Los extremos de las líneas de un texto llegan de lado a lado, coincidiendo exactamente con ambos márgenes. Bien utilizado, este recurso le da un aire limpio y clásico al párrafo; en cambio, cuando se utiliza descuidadamente, el justificado puede hacer que un texto se vea distorsionado y difícil de leer.

Al justificar un párrafo, se modifica la cantidad de blanco entre palabras y caracteres. Demasiado espacio adicional puede crear ríos (huecos entre las palabras que se repiten línea a línea, descendiendo por el texto), pero demasiada compresión puede hacer que un texto o una línea se vea muy apretado. Todo ésto puede degradar el color del texto, su textura y su legibilidad. La previsibilidad de la composición justificada permite al lector enfocar su atención en otros elementos del diseño como las imágenes.



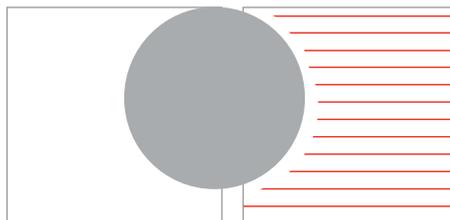
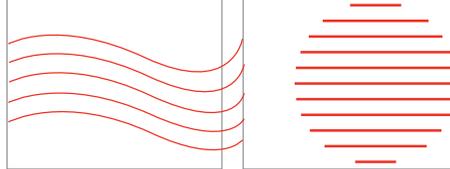
Alineación centrada

El texto se desarrolla en forma simétrica sobre un eje central imaginario, ambos márgenes (derecho e izquierdo) se desarrollan en bandera. Se debe evitar armar un texto demasiado largo con esta alineación.



Alineación no convencional

El texto toma la forma de algún objeto o imagen, o recorre la silueta del mismo. Es un estilo informal de composición. También entran dentro de esta categoría las alineaciones en el que las líneas de texto se colocan en forma intuitiva o no estructurada.

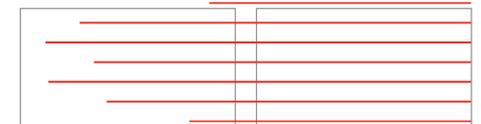
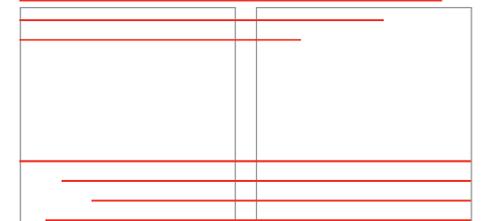
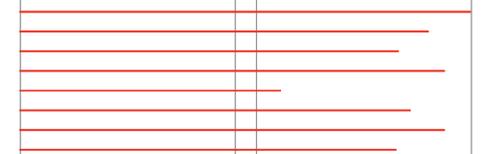


Alineación en Bandera

Alineación a la izquierda

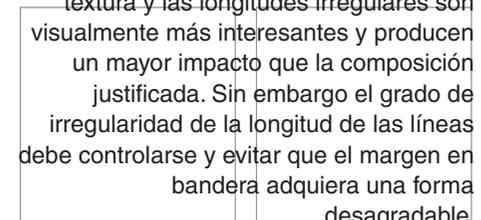
El texto aparece alineado sólo en uno de los márgenes, presentando un desflecado en el margen opuesto.

La correcta columna en bandera se logra al no cortar las palabras, definiendo un ancho máximo de columna y haciendo que las palabras que no entren completas en una línea, pasen a la de abajo.



Alineación a la derecha

Su espaciado uniforme entre palabras, la textura y las longitudes irregulares son visualmente más interesantes y producen un mayor impacto que la composición justificada. Sin embargo el grado de irregularidad de la longitud de las líneas debe controlarse y evitar que el margen en bandera adquiera una forma desagradable.



Errores tipográficos frecuentes

Interlínea

Utilizar un interlineado apretado en textos pequeños es molesto para la vista. Si las líneas de texto son muy largas se hace más difícil ya que la mirada tiende a equivocarse cuando busca la siguiente línea de texto. Si fuese necesario mantener las líneas largas, se recomienda aumentar el interlineado o dividir el texto en columnas para facilitar la lectura.

Si se utiliza un interlineado muy abierto en cuerpos pequeños, se hace difícil para el lector

no perderse al buscar la siguiente línea de texto. Por lo tanto hay que equilibrar cuidadosa-

mente los espacios en blanco con el tamaño de los textos.

Kerning

Es el ajuste del espacio entre dos caracteres específicos, para que sea ópticamente correcto. La mayoría de las veces implica la reducción del espacio, pero puede haber casos en que sea necesario ampliarlo. La mayoría de las fuentes tienen diseñados los espacios entre dos caracteres, esto se llama "pares de kerning".

Tracking

Altera la densidad visual del texto o el espacio global entre un grupo de caracteres. Amplía o reduce el espaciado en el párrafo o bloque de texto que ha sido seleccionado. A diferencia del kerning, involucra más de dos caracteres y el espacio de interletrado que se añade es un valor fijo para todas las letras, éste puede ser negativo o positivo.

AL Sin kerning Os

AL Con kerning Os

Tracking (+)

TE VC Fa Ao

Donde se presentan más cantidad de espacios irregulares es en el enfrentamiento entre mayúsculas de diagonales abiertas, y entre mayúsculas y minúsculas. También las letras con mucho espacio lateral como la T, L, F, A y V

Tracking (-)

Aumentar demasiado el tracking en las letras minúsculas es un error, ya que los espacios entre las letras están diseñados de acuerdo a la contraforma de los caracteres.

Espacio entre palabras

Se aplica a frases, párrafos o bloques de texto. El espacio entre palabras corresponde al espacio que ocupa una letra i minúscula, incluyendo sus "lados blancos".

espacio i entre i palabras
espacio entre palabras

— Cuando se aplica un espacio mayor, las líneas de texto pierden consistencia y los blancos aparecen como manchas verticales en el bloque de texto, a este defecto se lo llamaría y provoca

incomodidad en la lectura. Generalmente esto sucede cuando se utiliza una columna justificada. Este error frecuente se puede solucionar usando un diseño condensado, aumentando el ancho de columna, cortando palabras con guiones o simplemente alineando la columna a la izquierda.

Línea viuda

Una línea viuda es una línea de texto muy corta, generalmente una palabra (o sílaba de una palabra) al final de un párrafo o columna. Se considera un mal ajuste en tipografía por que deja excesivo espacio blanco entre párrafos o al pie de una página.

Una línea huérfana es una palabra, sílaba o línea muy corta que aparece al comien-

Interletrado

Es la cantidad de blanco que hay entre los caracteres de una palabra. El espaciado de una fuente es inicialmente determinado por el fabricante o el diseñador de esa fuente, y depende del tamaño. Los cuerpos para texto, en general, utilizan un espaciado más abierto que los diseños para display, ya que cuanto más pequeño es el tamaño, se necesita más espacio entre caracteres para mantener una buena legibilidad.

No se recomienda usar un interletrado apretado en textos pequeños ya que aumenta la mancha tipográfica y esto dificulta la lectura.

Lo aconsejado es aumentar ligeramente el tracking en textos pequeños, para obtener una mejor forma de las palabras.

TAMPOCO ESTÁ RECOMENDADO USAR INTERLETRADO POR DEFECTO EN LAS MAYÚSCULAS, sobre todo en tamaños pequeños. Por lo general, CUANTO MÁS PEQUEÑO SEA EL CUERPO DE LAS MAYÚSCULAS, MAYOR DEBE SER EL INTERLETRADO.

Línea huérfana

zo de una columna.

Las líneas huérfanas y viudas se destacan considerablemente cuando los bloques de texto son anchos y generan una desarticulación entre párrafos. Estos errores en la aplicación de la tipografía atentan contra el confort de la lectura, es por eso que hay que cuidar la manipulación de textos.

Clasificación tipográfica | Según la ATypI (Association Typographique Internationale)

Las fuentes tipográficas

Los términos tipografía y fuentes a menudo se confunden como sinónimos; sin embargo:

La **tipografía** es el diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes.

La **fuentes** es el juego completo de caracteres en cualquier diseño, cuerpo y estilo.

Estos caracteres incluyen letras en caja alta y baja, numerales, versalitas, fracciones, ligaduras (dos o más caracteres unidos entre sí formando una sola unidad), signos de puntuación y matemáticos, acentos, símbolos monetarios y grafismos entre otros.

Las familias tipográficas

Una **familia tipográfica** es un grupo de tipografías unidas por características similares.

Los miembros de una familia (los tipos) se parecen entre sí, pero también tienen rasgos propios.

Las tipografías de cada familia tienen distintos grosores y anchos. Algunas familias las forman muchos miembros, otras sólo unos pocos.

Otras clasificaciones

Francis Thibaudeau

Las clasificó según la forma del serif

Romana antigua
Romana de transición
Romana moderna
Egipcias
Sans Serif
Escritura
Fantasía

Maximilien Vox

Las clasificó por la similitud de los trazos

Humanas
Garaldas
Reales
Didonas
Mecanas
Lineales
Incisas
Script
Manuales

Clasificación según la ATypI

La ATypI completa la clasificación de Vox.

Humanistas o Venecianas
Garaldas
Transicionales
Didonas
Mecanas
Lineal
Incisas
Escritas
Manuales
Góticas
No Latinas

Humanistas | Venecianas

Principales características

- Tienen serif abruptos y toscos.
- Trazos modulados inspirados en la escritura con pincel de punta ancha.
- Las aberturas de letras curvas como la a, c, e y s son grandes.
- Característica principal el trazo inclinado de la letra e.

Trazos ascendentes y descendentes largos



Serif oblicuos y asimétricos

Aberturas grandes

Trazo inclinado

Ejemplos de tipografías humanísticas:

Bembo | Jenson | Centaur | Golden | Verona | Deepdene

Adobe Jenson

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Algunos rasgos



Clasificación tipográfica | Según la ATypI (Association Typographique Internationale)

Garaldas

Principales características

- Serif delgados y simétricos
- Trazos variables, ascendentes finos y descendentes gruesos.
- Las aberturas de las letras son un poco más cerradas.
- Eje de engrosamiento oblicuo.

Las letras de caja alta son más cortas que las astas ascendentes.



Contraste medio de las astas Aberturas más cerradas

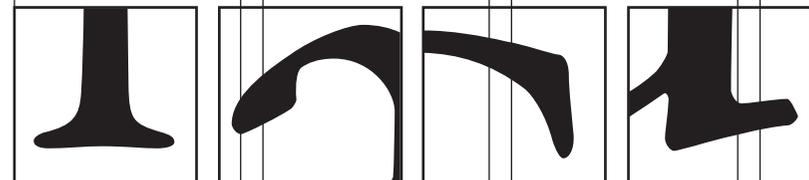
Ejemplos de tipografías garaldas:

Garamond | Aldus | Palatino | Galliard | Minion

Garamond

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Algunos rasgos



Transicionales

Principales características

- Serif de terminación mucho más agudas que las garaldas.
- Trazos variables, con diferencias entre finos y gruesos más marcados.
- Eje de engrosamiento más cerca de ser horizontal que oblicuo.
- Las mayúsculas no tienen las proporciones de las capitales incisas.
- Minúsculas más redondeadas.

Trazos ascendentes y descendentes largos



Finos y gruesos más marcados

Ejemplos de tipografías transicionales:

Baskerville | Fournier | Times New Roman | Caslon

Baskerville

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Algunos rasgos



Clasificación tipográfica | Según la ATyp (Association Typographique Internationale)

Didonas

Principales características

- Serif filiforme y muy fino. No hay enlace entre el asta recta y el serif.
- Trazos marcadamente variables. Eje de engrosamiento horizontal.
- La abertura de las letras es pequeña.
- Trazos terminales en forma de gota

La altura de la x aumenta y se reduce el tamaño de las astas ascendentes y descendentes



Ejemplos de tipografías didonas:

Bodoni | Didot | Century | Bell | Bulmer

Bodoni

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Algunos rasgos



Mecanas

Principales características

- Serif del mismo ancho que las astas. Puede ser cuadrado o bien redondo.
- Trazos variables, con diferencias entre finos y gruesos más marcados.
- Eje de engrosamiento horizontal.
- Las relación entre serif y astas puede ser angulares o bien curvas.

Trazos ascendentes y descendentes largos



Ejemplos de tipografías humanísticas:

Clarendon | Memphis | Rockwell | American Typewriter

Clarendon

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Algunos rasgos



Clasificación tipográfica | Según la ATypI (Association Typographique Internationale)

Lineales

Principales características

- No presentan serif.
- Trazos armónicos y de valor constante.
- Se basan en formas geométricas regulares.
- Eje de modulación recto.

La altura de las mayúsculas es igual a la de los trazos ascendentes de las minúsculas.

Incisas

Principales características

- Tienen reminiscencia humanista.
- Letras sin serif.
- Aspecto más bien orgánico.
- Son las letras de mayor rendimiento de lectura de todas las Sans Serif.

Trazos ascendentes más largos que la altura de las mayúsculas.



Ejemplos de tipografías Lineales:

Futura | Akzidenz Grotesk | Helvetica | Univers | Franklin Gothic

Ejemplos de tipografías Incisas:

Gill Sans | Optima | Stone Sans

Helvetica

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Optima

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Algunos rasgos



Algunos rasgos



Convocatoria /

MÜTRÜM

7mo Ficwallmapu

El Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu, dakel'ün ka mangeluwün / Convoca e Invita

A realizadorxs audiovisuales indígenas y no indígenas, de diversas nacionalidades y territorios, a postular sus obras de temática indígena y/o afrodescendiente, estilo y extensión libres, de creación individual o colectiva, a la 7ma edición del Festival Ficwallmapu, que se celebrará en enero de 2022, en la ciudad de Temuko, Ngülumapu, Territorio Mapuche, en la denominada Región de la Araucanía.

La fecha límite: 30 de julio de 2021

www.ficwallmapu.cl / contacto@ficwallmapu.cl

Organizan:    Financia: 

ALTURAS DOC CICLO ONLINE

Disfrutá de documentales de la 6ta. edición del Festival —22 al 28 Abril

Ente Autárquico del Festival Internacional de Cine de las Alturas

 energía viva

CONVOTARIA

TALLER:

ELABORACIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES

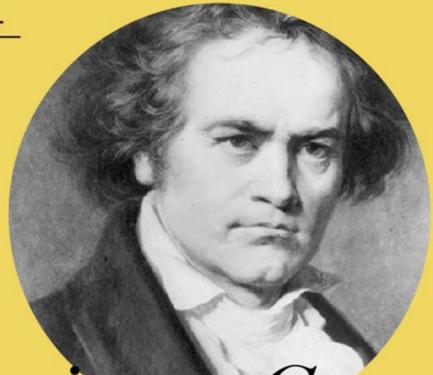
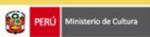
- ★ **FACILITADOR: OMAR QUEZADA**
- 📅 **DURACIÓN: 6 SESIONES TODOS LOS SÁBADOS, DESDE EL 24 DE ABRIL AL 29 DE MAYO**
- 🕒 **HORARIOS: DE 9AM A 11AM**
- * **CAPACIDAD 30 PERSONAS INSCRIPCIONES AL FORMULARIO**
- 👉 **TALLER DIRIGIDO ORGANIZACIONES COMUNITARIAS**



Impulsa  Proyecto ganador de Estímulos Económicos para la Cultura 2020 



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ



Concierto Gratuito

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

RECOJO DE ENTRADAS: JIRÓN ICA 377 A LAS 5:30 P.M.
26 FEBRERO
TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL DEL PERÚ



RETABLO AMAZÓNICO

MARZO 2020



LAS AVENTURAS MUSICALES DE SISI Y LALA

Sisi y su Primera Ópera

De Mateo Chiarella

Exclusivo para docentes y escolares



¡MÍRALA CON TU CLASE!

Inscríbete gratis en publicos.granteatronacional.pe





MAURICIO MESONES
JUEVES 24 JUN. - 8 PM
 f LIVE  EN VIVO

teatro en GRANDE

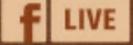
café concierto ¡De regreso al GTN!
Concierto presencial



ROLANDO CARRASCO
 22 jun. - 6 P.M.
 ¡Participantes seleccionados!

EN VIVO 

café concierto

ROLANDO CARRASCO SEGOVIA
 22 jun. - 6 P.M.
 WWW.CULTURA24   ¡HOY!



15 DE JUNIO
DÍA DE LA

Canción Andina



PERU Ministerio de Cultura

GRAN TEATRO NACIONAL

BICENTENARIO PERÚ 2021

Orquesta Sinfónica Nacional

SERENATA, ELEGÍA y Danzas

VIERNES 11 JUN. - 8 P.M. |  LIVE WWW.CULTURA24H.GOV.PE



PERU Ministerio de Cultura

GRAN TEATRO NACIONAL

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

CULTURA24H

BICENTENARIO PERÚ 2021

INTERPRETI VENEZIANI

H O Y



MIÉRCOLES 2 JUN - 8 P.M. |  LIVE  EN VIVO

PERU Ministerio de Cultura

GRAN TEATRO NACIONAL

Ambasciata d'Italia Lima

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

BICENTENARIO PERÚ 2021





2021 N° 03

ALMANDINO



ALMANDINO
@almandino.poesia · Artes literarias

[Ver video](#)
youtu.be

[Inicio](#) [Grupos](#) [Opiniones](#) [Videos](#) [Más](#) [Me gusta](#) [Mensaje](#) [...](#)



ALMANDINO transmitió en vivo.
21 de junio a las 20:07 · 🌐

Estamos en vivo con Gloria Alvitres



#Almandino03

👍❤️ 26 11 comentarios 11 veces compartido

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

ALMANDINO
17 de junio a las 11:03 · 🌐

[#AlmandinoPoesía] Este lunes 24/jun., nos acompaña Gloria Alvitres, con quien conversaremos sobre su reciente poemario "Canción y vuelo de Santosa".
Confirma tu participación en [Gloria Alvitres | Podcast de poesía \(3x8\)](#) ... Ver más



LIVE #AlmandinoPoesía

PODCAST ALMANDINO 3 x 08

Gloria Alvitres

Lunes, 21/jun. 08:00 pm

JUVENTUD Y CULTURA MARIKANO uyay. Fundación Cultural YACHAY

👍❤️ 8 6 veces compartido

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

🌐 Escribe un comentario... 🗨️ 📷 GIF 🗑️

ALMANDINO transmitió en vivo.
17 de junio a las 11:01 · 🌐

LIVE #AlmandinoPoesía

LUN., 21 DE JUN.
Gloria Alvitres | Podcast de poesía (3x8)

3 personas asistieron

☆ Me interesa

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir



LIVE #AlmandinoPoesía



PODCAST ALMANDINO 3 x 07

Artemio Julca

Lunes, 14/jun. 08:00 pm

JUVENTUD Y CULTURA HUANCAICO
uyay
Fundación Cultural YACHAY

LIVE #AlmandinoPoesía



PODCAST ALMANDINO 3 x 06

Ronald Huiza

Lunes, 07/jun. 08:00 pm

JUVENTUD Y CULTURA HUANCAICO
uyay
Fundación Cultural YACHAY

ALMANDINO transmitió en vivo. 10 de mayo · 🌐

[#Podcast] Estamos en vivo con el docente, investigador y poeta huancaico Gino Damas Espinoza. En la conducción de Karuraqmi Puririnay. #AlmandinoPoesía #UyayArt #Almandino03



#Almandino03

31 15 comentarios 28 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Más relevantes ▾

